

新时线媒体艺术中心首推印度艺术小组 Raqs “补时”展

时间：2013年08月24日 作者：嵇平 来源：崇真艺术网专稿

8月23日，新时线媒体艺术中心在上海莫干山路M50艺术园区正式成立，同时印度艺术小组Raqs名为“补时”的展览也对外亮相。新闻发布会上，针对此次展览的作品，艺术家们也为到场嘉宾进行了详细导览。

Raqs媒体小组由吉比什·巴什、莫妮卡·纳如拉和舒德哈巴拉特·森古普塔三人组成，是在新德里工作的当代艺术实践团体。他们的作品形式包括装置、录像、摄影、图像-文本拼贴、线上和线下媒体物、表演和遭遇。他们用历史和哲学的思索、研究和理论来跨越当代和媒体艺术实践。

此次展览作品是艺术家的新近作品，聚焦于他们从不同角度出发对时间与时间性的研究，并涵盖Raqs从表演到装置、建筑组合、录像和摄影的多种实践。

对于Raqs来说，时间不止是他们创作的主题。他们视时间为实在的媒介，用绵延、重复、反射以及我们对于时间流逝的主观反应所留下的痕迹作为原始材料，创作出诸如跨媒介的作品，引发对世界更深入的思考方式。

作品：便携式自学图书馆



便携式自学图书馆 图片，书架，书和配有椅子的记忆书桌，与尼古拉斯·赫西和米歇尔·穆勒合作，2013

“便携式自学图书馆”是由一张配备小凳的书桌，一个带书的书架和一张书架的照片构成，只是照片中的书脊都没有书名，这些元素都构成了 Raqs 媒体小组对自我教育的思考表述。没有名字的书脊组成的图像指向了对于新知识的需求，藉此填补现存的了解世界的方法空白。

由与 Raqs 临时合作的建筑师尼古拉斯·赫西和米歇尔·穆勒为“白板”空间设计的一张白净的桌子，在桌子中间是可滚动的白纸，艺术家希望观众可以在这里查阅书脊，做笔记并留下自己的观察与痕迹，在展览将要结束的时候回过头再来看这件作品会很有意思的。

作品：守望



在守望这件作品中，Raqs 精心策划，将一场上海申花队杭州绿城足球比赛的点滴压缩成了一次对于时间与命运的冥想。欢呼雀跃，精疲力尽，长时间的等待，绝望，孤独，暴怒，恐惧，敌意，大笑，鼓掌，挫败，懊悔，我们可以从静置在球场

两端的镜头中一一读出。聚焦于两门柱之间的摄影机记录下了两位门将的表情、姿势和步态——如同一张情绪变化的记录表。

需要我们去领悟的是，如果守门员有十个进球却失误了一次就会遭到大家痛骂；而前锋如果失误了一百次，但是他踢进了一个球就会被大家喝彩。从某种角度来说，守门员代表着一种保护，较抽象的精神世界，必须严防死守，而前锋代表进攻与占有，在这过程必然会遭遇失败，但集体潜意识却是允许失败的。

作品：请冷静，女士（或资本简史）



现成照片与应邀拍摄照片的组合，带有镜子和绳子，2013

2010年上海世博会的场馆与空间变成了 Raqs 小组非主流《资本简史》的一个章节，同时也像是一位正为自己财政状况所担忧的贵妇所开的一剂观念上的预防药。通过在已有世博会喧闹的现场影像和一系列委托拍摄的被弃置后的世博园区图像之间创作出形式和形态上的共振，并用一组现成品对前两组图像做出注解，Raqs

建构起一种顺势疗法的符码系统，从而完美陈述了资本作为一种全球体系所经历的高峰与低谷。

作品：重演



录像，重现亨利·卡蒂埃·布列松记录 1948 年在上海发生的一次银行挤兑的摄影作品，2013

亨利·卡蒂埃·布列松在 1948 年 12 月拍下一张上海银行挤兑风潮的照片，照片记录了人民解放军接管上海的前夕，一大群人因预期纸币迫在眉睫的暴跌，而正不顾一切地要将钱从银行中取出以换成黄金（经典的银行挤兑）。

如此，因成果，而果又因成因。对于未来的预期制造出当下的状况，而当下的状况又导向被预告的未来。时间折回自身，如同咬住自己尾巴的蛇。

在上海重访与再现卡蒂埃·布列松的照片时，Raqs 所呈现的正是一种自我实现的预言，是 1948 年的原作所描述的那个事件中人们被激发出的状态。从布列松的决定性瞬间开始，这一事件的边界被打破了，它开始寻求他人之手的看护。借助之后人们的目光和相机的重新观察，图像再生为它自身鲜活的克隆，从而更接近于我们当下的处境。对某一危机时刻的记忆被转置成对于另一时刻的阅读。时间再度折回。

作品：任何人，所有人，大人物，小人物，抵抗之人，好事之人和其他的人都将迫切离开



18 件以紧急出口图形为原型的复制品，2013

“有时，人们会找到离开这里与此时的途径。请始终留意紧急出口的标识”

绿色跑动小人其实源于一个土耳其的传说：若你在行走中迷了路，不要紧张，会出现小绿人带你走出困境。之后慢慢演变为安全出口的标志。这 18 个色彩不一且荧光的成人大小的“跑动小人”，他们被悬吊半空中，面朝不同方向。他们所标识的紧急出口似乎并没有指向空间中的某点，而是指向了逃离某个凝固瞬间的多条路径。

紧急出口标志的设计者太田幸夫设计吃标志时，曾经小小修改了大腿的角度，使它看上去放松些，并坚持使用绿色而非红色，它预示人们可以以一种安全而放松的方式从单向时间的陷阱中逃走。

舒适的时间旅行不只存在于一个方向上，也不只是后退或前进。它更可以在现实的切线方向上实现。离开的可能性一直都在我们手中，小人们的迫切离开与其说取决于真实时空的局限，不如说取决于我们的意识和好奇心。

通过创造极具冲击力的图像集群，使用现成物和求得的材料，引用和转换来自新闻摄影、通用标识、剧场、建筑和体育电视节目中的元素，Raqs 用作品表现出他们眼中的当代艺术与文化生产中的网络化性质。而本次展览中的作品在某种程度上正是对这个过程加以萃取并留下的成果；具体而言涉及到戏剧、新闻摄影、建筑、理论和话语等多种领域

Raqs 在思考过程中的这种多面向的重复，同他们所理解的我们对时间的感知相一致，也符合他们自身由许多需要彼此诉说和相互倾听的不同元素所构成的实践。

“补时”或可被视为这一对话的一个结果，一件周到的分析工具，一部诗意的装置，一次戏剧演示，亦是一场体育消遣：它打开并将这些元素重组为一套缜密的却也不乏戏谑的宣言和态度——敏锐体察艺术家在今日世界中所需应对的需求。

据悉，此展览由[张颂仁](#)、[李振华](#)担任策展，展期至 11 月 17 日。